Приложение

к основой общеобразовательной программе

начального общего образования

МАОУ "Итатская СОШ"

Томского района Томской области

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**"Музыка" 1-4 класс**

Уровень образования: НОО

Уровень программы: базовый

Целевая аудитория: 1-4 класс

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 класс**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**2 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе).

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы*– *детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**4 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы*– *детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль**«**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников.

**Модуль**«**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография*– *искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль**«**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль**«**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация*:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и классам и отражают сформированность умений.

**1 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**2 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**3 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**4 КЛАСС**

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС 33 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** | | | | | |
| **Красота и вдохновение** | 1. Красота и вдохновение в музыке | 1 | Стремление человека к красоте.  Особое состояние – вдохновение.  Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.  Музыкальное единство людей – хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».  Выстраивание хорового унисона – вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.  *На выбор или факультативно:*  Разучивание хоровода, социальные танцы | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1533829?menuReferrer=catalogue>  Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077>  Урок «Хоровод Муз» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f39c17-d0ac-4069-83f5-65f54775ce18> |
| **Музыкальные пейзажи** | 2. Образы природы в музыке. Осень | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Звучащие картины» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1924850?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыка осени» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d> |
|  |  |  |  |  |  |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** | | | | | |
| **Русский фольклор** | 3. Русские народные песни  4. Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские,  хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>  Урок «Разыграй песню» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3db9b468-a52a-40df-af61-27d2c65b1034>  Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9221544?menuReferrer=catalogue>  Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8647042?menuReferrer=catalogue>  Урок «Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1707160?menuReferrer=catalogue> |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 5. Народные музыкальные инструменты  6. Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | 2 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея.  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют  русские народные инструменты» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/>  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29>  Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/>  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d-248da54f68de>  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317> |
| **Сказки, мифы и легенды** | 7. Русские народные сказания, былины  8. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2450672?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/622615?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** | | | | | |
| **Весь мир звучит** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.  Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/474064?menuReferrer=catalogue>  Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8-74669db96259> |
| **Звукоряд** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Нотный стан, скрипичный ключ.  Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.  Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».  Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3-ed960139abb9>  Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b-1812f96e3269>  Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a-bdcbeaf1ec3d> |
| **Ритм** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421890?menuReferrer=catalogue>  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb>  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1940423?menuReferrer=catalogue> |
| **Ритмический рисунок** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 9. Композиторы – детям  10. Песня, танец, марш | 2 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/>  Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/>  Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91946?menuReferrer=catalogue>  Урок «Образ танца» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1702779?menuReferrer=catalogue> |
| **Оркестр** | 11. Оркестр  12. Жанр концерта | 2 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.  Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.  «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| **Музыкальные инструменты. Флейта** | 13. Флейта  14. Музыка для флейты | 2 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления | Урок «Музыкальные инструменты. Флейта» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d2ecbe41-6344-4955-8bd9-9e5f994b9fcc> |
| **МОДУЛЬ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Песни верующих** | 15. Песни верующих | 1 | Молитва, хорал, песнопение,  духовный стих.  Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0-8b56-5a43cd341509>  Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886-7499-4624-975a-76bac5707e43> |
| **МОДУЛЬ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** | | | | | |
| **Край, в котором ты живёшь** | 16. Музыкальные традиции малой Родины  17. Песни, обряды, музыкальные инструменты родного края | 2 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр видеофильма о культуре родного края.  Посещение краеведческого музея.  Посещение этнографического спектакля, концерта | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/>  Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/1385cd48-275c-499c-8869-03ee0650a03b> |
| **Русский фольклор** | 18. Русские народные песни разных жанров  19. Детский фольклор | 2 | Русские народные песни (трудовые, солдатские,  хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/>  Урок «Народы России воспевают подвиги своих героев» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/>  Урок «Мелодии колыбельных песен народов России» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/>  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 20. Образы природы в музыке. Утро. Вечер  21. Образы природы в музыке. Зима. Весна | 2 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671>  Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf>  Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10528011?menuReferrer=catalogue>  Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10544266?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные портреты** | 22. Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека,  его походку,  движения, характер, манеру речи.  «Портреты»,  выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.  *На выбор или факультативно:*  Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер».  Инсценировка – импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae-955d866d4471>  Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/885450?menuReferrer=catalogue> |
| **Какой же праздник без музыки?** | 23. Музыка, создающая настроение праздника  24. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | 2 | Музыка, создающая настроение праздника.  Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.  Слушание произведений торжественного, праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».  Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  *На выбор или факультативно:*  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/>  Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee>  Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913> |
| **Музыка на войне, музыка о войне** | 25. Военная тема  в музыкальном искусстве | 1 | Военная тема  в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Дискуссия в классе.  Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  *На выбор или факультативно:*  Сочинение новой песни о войне | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** | | | | | |
| **Высота звуков** | Тема изучается в уроке №\_\_ |  | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb>  Урок «Образ музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1107320?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»** | | | | | |
| **Музыка наших соседей** | 26. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины  27. Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики | 2 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/>  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/>  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/>  Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/> |
| **МОДУЛЬ «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 28. Детская музыка П. И. Чайковского  29. Понятие жанра.  Песня, танец, марш | 2 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Художник, поэт, композитор» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9fbbf80e-5fa8-4010-b0ce-ef1940ba0671>  Урок «Марши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9> |
| **Музыкальные инструменты. Фортепиано** | 30. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  «Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).  Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487-7ce5e0cc62d1>  Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/34968b2e-e00a-43a3-905f-c5b54a89bea3>  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5> |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 31. Скрипка. Виолончель | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Видео «Строение скрипки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue>  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7362859?menuReferrer=catalogue>  Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль  мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6691142?menuReferrer=catalogue> |
| **МОДУЛЬ «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»** | | | | | |
| **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | 32. Музыкальная сказка на сцене, на экране  33. Итоговый урок | 2 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».  Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  *На выбор или факультативно:*  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue>  Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9>  Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac>  Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/be2385af-60df-4e8d-8762-893aab7d5c6f>  Итоговый урок «В мире звуков» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/2bc43494-60a3-4b6d-9905-8fda61ac1d93> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 1. Образы природы в музыке | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Выразительность и изобразительность в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1967538?menuReferrer=catalogue>  Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue>  Урок «Звучащие картины» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/d4c37a30-1a55-4789-b427-cc9bcb5158c7>  Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue>  Урок «Природа и музыка» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b> |
| **Музыкальные портреты** | 2. Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.  *На выбор или факультативно:*  Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер». | Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2079296?menuReferrer=catalogue>  Урок «Святые земли русской. Александр Невский. Сергий  Радонежский» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2219027?menuReferrer=catalogue>  Урок «Святые земли русской. Князь Александр Невский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/873ff02c-7cb7-493d-a586-2352395dcae7>  Урок «Святые земли русской. Сергий Радонежский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/8eb9f2ec-5ecf-40fb-90cb-499e3e6c8a04> |
| **Танцы, игры и веселье** | 3. Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.[[1]](#footnote-1) | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец – игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.  *На выбор или факультативно:*  Звуковая комбинаторика – эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов. | Урок «Танцы, танцы, танцы...» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cfd7f0d2-8413-45bf-9925-e65b11954525>  Видео «Вид вальса» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3804583?menuReferrer=catalogue>  Видео «О мазурке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8899989?menuReferrer=catalogue>  Видео «Менуэт – танец королей и король танцев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10150363?menuReferrer=catalogue> |
| **Главный музыкальный символ** | 4. Главный музыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполнения.  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов.  Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.  Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | Урок «Гимн России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2274733?menuReferrer=catalogue>  Урок «Гимн России» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/7ee5b985-8eb0-4f60-bce6-d299fa9a1b07>  Видео «Гимн Российской Федерации» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7204317?menuReferrer=catalogue>  Видео «А.В. Александров, С.В. Михалков. Гимн Российской Федерации» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10472519?menuReferrer=catalogue>  Видео «"Боже, храни короля!" – один из старейших  государственных гимнов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8767216?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** | | | | | |
| **Мелодия** | 5. Мелодия | 1 | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.  *На выбор или факультативно*:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.  Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. | Урок «Мелодия» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1225745?menuReferrer=catalogue>  Урок «Мелодия» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/7b110b02-73c6-4c7c-8997-423e3bcfa406>  Урок «Душа музыки – мелодия» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1132058?menuReferrer=catalogue> |
| **Сопровождение** | 6. Сопровождение | 1 | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.  Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно:*  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах | Видео «М.П. Мусоргский, вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке") (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2707903?menuReferrer=catalogue> |
| **Песня** | 7. Песня | 1 | Куплетная форма. Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме.  Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.  *На выбор или факультативно:*  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне | Урок «Сочини песенку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2241550?menuReferrer=catalogue>  Урок «Здравствуй, Родина моя» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/63faf51e-223a-44fe-9d8d-6d8b3fa5628d> |
| **Тональность. Гамма** | 8. Тональность. Гамма | 1 | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков.  Игра «устой – неустой».  Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам.  Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».  *На выбор или факультативно:*  Импровизация в заданной тональности | Урок «Лад. Мажор, минор. Тоника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/145242?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 3. Классическая музыка** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 9. Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Великий русский композитор П.И. Чайковский" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/>  Видео «Великий композитор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7818634?menuReferrer=catalogue>  Видео «О "Детском альбоме" П. И. Чайковского» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9517341?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Фортепиано.** | 10. Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.  «Я – пианист» – игра – имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.  Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).  Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2528449?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2-b302-8624e1d5bcf5>  Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133872?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 11. Музыкальные инструменты. Скрипка  12. Музыкальные инструменты. Виолончель | 2 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue>  Видео «Строение скрипки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue>  Видео «Инструмент виолончель» (Академия занимательных искусств) [http://radostmoya.ru/video/5318 /](http://radostmoya.ru/video/5318%20/)  Видео «П.И. Чайковский. «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром». Вступление и тема» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9071717?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 4. Духовная музыка** | | | | | |
| **Звучание храма** | 13. Звучание храма | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.  Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне.  Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о колоколах.  Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | Видео «Великий колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3158112?menuReferrer=catalogue>  Видео «Колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712081?menuReferrer=catalogue> |
| **Песни верующих** | 14. Песни верующих | 1 | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о значении молитвы.  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | Урок «Пришло Рождество, начинается торжество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1999529?menuReferrer=catalogue>  Урок «Рождество в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2109178?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 5. Музыкальная грамота** | | | | | |
| **Интервалы** | 15. Интервалы | 1 | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал».  Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).  Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.  Элементы двухголосия.  *На выбор или факультативно:*  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами | Видео «Интервалы в музыке. Музыкальный инструмент фагот» (Академия музыкальных искусств) <http://radostmoya.ru/video/3939/>  Текст «Интервал» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1945085?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 6. Музыка народов России** | | | | | |
| **Русский фольклор** | 16. Русский фольклор | 1 | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088718?menuReferrer=catalogue>  Урок «Колыбельные. Мама» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f0741c1c-a58a-4772-ab8c-6074fa5f2da0> |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 17. Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. | Урок «Разнообразие русских народных музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударно-шумовые)»  (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731351?menuReferrer=catalogue>  Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927-5db294669b29>  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef-7302-4abd-92b3-fd5294452317> |
| **Народные праздники** | 18. Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления.  Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Масленица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1928924?menuReferrer=catalogue>  Видео «Старинные традиции и обычаи русского народа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562206?menuReferrer=catalogue> |
| **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** | 19. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.  Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.  Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  *На выбор или факультативно:*  Аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13>  Урок «Воспевший Русь: Г.В. Свиридов» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/>  Урок «Музыка в народном стиле» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2005368?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** | | | | | |
| **Вариации** | 20. Вариации | 1 | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы.  Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  *На выбор или факультативно:*  Коллективная импровизация в форме вариаций | Видео «П.И. Чайковский. «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8537264?menuReferrer=catalogue>  Видео «Бенджамин Бриттен "Вариации на тему Генри  Пёрселла"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9519300?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** | | | | | |
| **Музыкальная сказка на сцене, на экране** | 21. Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  *На выбор или факультативно:*  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | Урок «Расскажи сказку» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1976177?menuReferrer=catalogue> |
| **Театр оперы и балета** | 22. Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.  Определение особенностей балетного и оперного спектакля.  Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.  Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.  «Игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.  *На выбор или факультативно:*  Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.  Виртуальная экскурсия по Большому театру.  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши | Урок «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/f627632f-e440-4f6d-a980-7636f3a407ce>  Урок «Балет» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/15b37041-5bdb-4d88-976b-86f8426c5ad7>  Урок «Детский музыкальный театр. Балет «Золушка» С.С.  Прокофьева» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2009733?menuReferrer=catalogue>  Урок «Детский музыкальный театр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1923702?menuReferrer=catalogue>  Видео «Синтетические виды искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8837422?menuReferrer=catalogue>  Урок «Балет-сказка "Доктор Айболит"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2138263?menuReferrer=catalogue>  Видео «П.И. Чайковский. Фрагмент из балета "Спящая красавица"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9538163?menuReferrer=catalogue> |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 23. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов[[2]](#footnote-2) | Слушание фрагментов опер.  Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.  Рисование героев, сцен из опер.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы | Урок «Опера» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/530d1007-f44b-42f7-b88a-0ac06520a1b9>  Урок «Музыкальный сказочник: Николай Андреевич Римский-Корсаков» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/>  Урок «Опера «Руслан и Людмила» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/46ffdf66-6dcd-4673-a999-a99e28d44044>  Видео «Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни  Скикки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7644423?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 9. Классическая музыка** | | | | | |
| **Программная музыка** | 24. Программная музыка | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.  *На выбор или факультативно:*  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Урок ««Картинки с выставки». М. П. Мусоргский» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/897099bf-bd27-465f-aa90-3f4229bb26b1> |
| **Симфоническая музыка** | 25. Симфоническая музыка | 1 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта симфонической музыки.  Просмотр фильма об устройстве оркестра | Видео «Симфонический оркестр. Вступление» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2328047?menuReferrer=catalogue>  Видео «А. П. Бородин Симфония № 2 "Богатырская"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9872640?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | |
| **Музыкальный язык** | 26. Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительская интерпретация на основе их изменения.  Составление музыкального словаря | Урок «Волшебный цветик-семицветик» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2089122?menuReferrer=catalogue> |
| **Лад** | 27. Лад | 1 | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки.  Игра «Солнышко – туча».  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.  Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.  *На выбор или факультативно:*  Импровизация, сочинение в заданном ладу.  Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах | Урок «Весёлое путешествие на остров "Музыка".  Музыкальный лад» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1150414?menuReferrer=catalogue>  Урок «Два лада» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/057dbb64-b250-40a7-8c82-4974a78702f2> |
| **Модуль 11. Классическая музыка** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 28. Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Д. Б. Кабалевский – детям» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/start/227025/> |
| **Европейские композиторы-классики** | 29-30. Европейские композиторы-классики | 2 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта.  Просмотр биографического фильма | Урок ««Мне дорог Бах»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/>  Урок «И всё это – Бах!» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1992428?menuReferrer=catalogue>  Урок ««Моцарт – символ самой музыки»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/>  Видео «Биография В.А. Моцарта» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10238687?menuReferrer=catalogue>  Урок «Паганини! Разве это не восторг!» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5261/start/227812/>  Урок ««Эдвард Григ: композитор, завоевавший наши сердца»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4340/start/227838/> |
| **Русские композиторы-классики** | 31. Русские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Урок «Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» (Инфоурок) <https://iu.ru/video-lessons/9e5c5be8-6996-4b25-b351-bee8f3365925> |
| **Мастерство исполнителя** | 32. Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта классической музыки.  Создание коллекции записей любимого исполнителя.  Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Урок «П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2044283?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| **Искусство времени** | 33. Искусство времени  34. Итоговый урок | 2 | Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.  Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  *На выбор или факультативно:*  Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» | Урок «Всё в движении» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1739630?menuReferrer=catalogue>  Урок «Итоговый урок «Музыкальная палитра»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 1. Образы природы в музыке  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)[[3]](#footnote-3) | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  Урок «Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2212573?menuReferrer=catalogue>  Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue>  Урок «Исконно русские интонации. Модест Петрович Мусоргский» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/>  Видео «П. И. Чайковский. "Вальс цветов"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9172652?menuReferrer=catalogue>  Видео «Э.Григ, музыка к драме "Пер Гюнт" ("Утро")» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709621?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыка на войне, музыка**  **о войне** | 2. Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.  Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 | Военная тема  в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.  Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?  *На выбор или факультативно:*  Сочинение новой песни о войне | Урок «"Музы не молчали..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/835363?menuReferrer=catalogue>  Урок «Кантата "Александр Невский" С.С. Прокофьев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1863690?menuReferrer=catalogue>  Видео «Святой благоверный князь Александр Невский» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2873898?menuReferrer=catalogue>  Видео «М.И. Глинка, слова А.И. Машистова.  «Патриотическая песня» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9989379?menuReferrer=catalogue>  Видео «П. И. Чайковский. Увертюра "1812 год"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8372837?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Вокальная музыка** | 3. Жанры вокальной музыки  4. Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | 2 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.  Бережное отношение к своему голосу.  Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.  Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов | Урок «Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/>  Видео «Хор мальчиков Московского хорового училища имени А.В. Свешникова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7844263?menuReferrer=catalogue>  Видео «Служить России». Музыка Э.С. Ханка, слова И.Р.Резника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10472497?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка театра и кино»** | | | | | |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 5. Главные герои и номера музыкального спектакля  Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979) | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов.[[4]](#footnote-4) | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы | Урок «Опера "Сказка о царе Салтане"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1648732?menuReferrer=catalogue>  Урок «Увертюра. Финал» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080612?menuReferrer=catalogue>  Видео «М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822322?menuReferrer=catalogue> |
| **Патриотическая и народная тема в театре и кино** | 6. Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.[[5]](#footnote-5) | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку.  Диалог с учителем.  Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.  Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?  Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.  *На выбор или факультативно:*  Посещение театра/кинотеатра – просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. | Урок «За Русь мы все стеной стоим...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1926267?menuReferrer=catalogue>  Видео «М. И. Глинка. Опера "Жизнь за царя" ("Иван  Сусанин"). Хор "Славься"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9049476?menuReferrer=catalogue>  Видео «"Вперед, Россия!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2802877?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Музыкальный язык** | 7. Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительская интерпретация на основе их изменения.  Составление музыкального словаря | Урок «Структурные, мелодические и ритмические особенности музыки народов мира. Средства музыкальной выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761663?menuReferrer=catalogue>  Видео «Бенджамин Бриттен "Вариации на тему Генри  Пёрселла"» (МЭШ)  <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9519300?menuReferrer=catalogue>  Видео «П.И. Чайковский. Ноябрь. «На тройке»» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9263249?menuReferrer=catalogue>  Видео «П.И. Чайковский. Июнь. «Баркарола» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9258899?menuReferrer=catalogue> |
| **Ритмические рисунки в размере 6/8** | 8. Ритмический рисунок | 1 | Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов.  Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8 | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095>  Текст «Такт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4850950?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 9. Чувства и настроения в музыке | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue>  Урок «Зимнее утро» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2027956?menuReferrer=catalogue>  Урок «Печаль моя светла» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2140234?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные портреты** | 10. Мастерство музыкального портрета | 1 | Музыка, передающая образ человека,  его походку, движения, характер, манеру речи.  «Портреты», выраженные  в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки.  *На выбор или факультативно:*  Рисование, лепка героя музыкального произведения.  Игра-импровизация «Угадай мой характер». | Урок «В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1993731?menuReferrer=catalogue>  Урок «На благо Отечества. Александр Порфирьевич Бородин» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/start/227919/> Урок «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Образ  матери в музыке, поэзии, живописи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2045298?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 11. Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | Детская музыка  П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов.  «Сирень», «Вокализ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue>  Видео «С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (фрагмент, 1 часть)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10133859?menuReferrer=catalogue> |
| **Программная музыка** | 12. Рисование образов программной музыки | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.  *На выбор или факультативно:*  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Музыкальный язык** | 13. Образ и настроение в музыкальных импровизациях  14. Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 2 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.  Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.  Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).  Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.  Исполнительская интерпретация на основе их изменения.  Составление музыкального словаря | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095> |
| **Дополнительные обозначения в нотах** | 15. Дополнительные обозначения в нотах | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095> |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | | |
| **Искусство Русской православной церкви** | 16. Тропарь, молитва, величание.  17. Музыка и живопись, посвящённые святым  Музыкальные произведения по выбору: Н.Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) | 2 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.  Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.  *На выбор или факультативно:*  Посещение храма.  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | Аудио «Знаменный распев "Песнь Пресвятой Богородицы"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7276171?menuReferrer=catalogue>  Видео «Да исправится молитва моя. П.Чесноков» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2360224?menuReferrer=catalogue>  Видео «Валерий Александрович Гаврилин "Перезвоны. Молитва"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1592721?menuReferrer=catalogue> |
| **Религиозные праздники** | 18. Праздничное богослужение | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.[[6]](#footnote-6) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.  Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников | Урок «Рождество в музыке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2109178?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Размер** | 19. Сильные и слабые доли. Размеры | 1 | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.  Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере | Урок «Пение по нотам с тактированием» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/90915?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Народная музыка России»** | | | | | |
| **Сказки, мифы и легенды** | 20. Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)  21. Народная песня в инструментальном концерте.  Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3 | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.  Эпос народов России.[[7]](#footnote-7)  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Мелодия – душа музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1095051?menuReferrer=catalogue>  Урок «В концертном зале. Концерт №1 П. И. Чайковского и народная песня» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/475507?menuReferrer=catalogue>  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1779093?menuReferrer=catalogue> |
| **Народные праздники** | 22. Символика фольклорного праздника | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика –  на примере одного или нескольких народных праздников.[[8]](#footnote-8) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.[[9]](#footnote-9)  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления.  Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Веселая Масленица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/489944?menuReferrer=catalogue>  Урок «Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731349?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка театра и кино»** | | | | | |
| **Балет. Хореография – искусство танца** | 23. Хореография – искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | Сольные номера и массовые сцены  балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.[[10]](#footnote-10) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  *На выбор или факультативно:*  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов. | Урок «П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2299876?menuReferrer=catalogue>  Аудио «П.И. Чайковский. Полонез из оперы "Евгений Онегин"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5249343?menuReferrer=/catalogue> |
| **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля** | 24. Опера | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских  и зарубежных композиторов.[[11]](#footnote-11) | Слушание фрагментов опер.  Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.  Освоение терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы | Урок «Океан – море синее» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2064951?menuReferrer=catalogue> |
| **Сюжет музыкального спектакля** | 25. Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.  Действия и сцены в опере и балете.  Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.  Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.  Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.  Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.  *На выбор или факультативно:*  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.  Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета | Урок «Детский музыкальный театр. Балет «Золушка» С.С.  Прокофьева» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2009733?menuReferrer=catalogue>  Изображение «Либретто» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2694154?menuReferrer=catalogue> |
| **Оперетта, мюзикл** | 26. Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | 1 | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов  Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.  *На выбор или факультативно:*  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей | Урок «Оперетта как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2283017?menuReferrer=catalogue>  Видео «Оперетта и мюзикл: сходства и различия  музыкальных жанров» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10740370?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Оркестр** | 27. Роль дирижёра.  28. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 2 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром[[12]](#footnote-12) | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.  «Я – дирижёр» – игра – имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры | Видео «"Видеть музыку". Развивающий мультфильм для детей» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7609764?menuReferrer=catalogue>  Урок «Выдающиеся симфонические оркестры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/538496?menuReferrer=catalogue>  Урок «Дирижёр – волшебник или профессионал?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/69458?menuReferrer=catalogue>  Урок «Между музыкой моего народа и народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1894194?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка** | 29. Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | Предки современной флейты. Легенда  о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.[[13]](#footnote-13) | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Виолончель** | 30. Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Урок «Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1193119?menuReferrer=catalogue>  Урок «Картинная галерея Сен-Санса» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5270/start/228276/> |
| **Русские композиторы-классики** | 31. «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта.  Просмотр биографического фильма | Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue> |
| **Европейские композиторы-классики** | 32. Музыкальные шедевры, известные на весь мир.  Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Урок «Неистощимый ключ мелодий Шуберта» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/start/228249/>  Урок «Я слушаю Антонио Вивальди» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/>  Урок «Виват тебе, Бетховен!» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/>  Видео «Вольфганг Амадей Моцарт. Симфония № 40. Часть I (фрагмент)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8875276?menuReferrer=catalogue>  Видео «Л.Бетховен. "Лунная соната" ч.1» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3157339?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Дополнительные обозначения в нотах** | 33. Реприза, фермата, вольта | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс (mp3) (сайт «Просвещение») <https://catalog.prosv.ru/item/39095> |
| **Модуль «Современная музыкальная культура»** | | | | | |
| **Джаз** | 34. Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).  Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.  Творчество джазовых музыкантов[[14]](#footnote-14) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.  Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.  Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.  Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.  *На выбор или факультативно:*  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | Урок «Джазовый оркестр. Луи Армстронг» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/856498?menuReferrer=catalogue>  Видео «Луи Армстронг "Здравствуй, Долли!"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2627748?menuReferrer=catalogue>  Урок «Итоговый урок "Музыкальные сокровища"» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки, темы** | **Номер и тема урока** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Методы и формы организации обучения.**  **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Вокальная музыка** | 1. Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки.  Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович[[15]](#footnote-15) | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.  Бережное отношение к своему голосу.  Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.  Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов | Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс (сайт «Просвещение) <https://catalog.prosv.ru/item/15324>  Урок «"Что не выразишь словами..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/522018?menuReferrer=catalogue>  Урок «Жанры вокальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44575?menuReferrer=catalogue>  Видео «Сирень» (исполняет С.Я.Лемешев) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2996654?menuReferrer=catalogue> |
| **Симфоническая музыка** | 2. Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.  Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели  3. М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | 2 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.  Музыкальная викторина  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра | Урок «Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2304562?menuReferrer=catalogue>  Видео «Симфонический оркестр» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8602489?menuReferrer=catalogue>  Урок «Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/>  Видео «Камаринская» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8640376?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Народная музыка России»** | | | | | |
| **Жанры музыкального фольклора** | 4. Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)  5. Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | 2 | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамикаи др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).  Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи | Урок «Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1880824?menuReferrer=catalogue>  Урок «Жанры русской народной песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731345?menuReferrer=catalogue>  Урок «Разыграем народную песню» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1784414?menuReferrer=catalogue>  Видео «А. С. Пушкин и балет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9950009?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Мелодия** | 6. Мелодический рисунок | 1 | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.  Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.  *На выбор или факультативно:*  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.  Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Урок «Мелодия – душа музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088150?menuReferrer=catalogue> |
| **Интервалы** | 7. Мелодическое движение и интервалы. Элементы двухголосия | 1 | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал».  Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).  Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.  Элементы двухголосия.  *На выбор или факультативно:*  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами | Урок «Народная песня как отражение истории культуры и быта народов мира. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97252?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка в жизни человека»** | | | | | |
| **Музыкальные пейзажи** | 8. Музыка о красоте родной земли и красоте человека.  Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» | 1 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование.  Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.  *На выбор или факультативно:*  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Урок «"Средства музыкальной выразительности"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/471093?menuReferrer=catalogue>  Видео «С.В. Рахманинов. Романс "Весенние воды"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7482031?menuReferrer=catalogue>  Видео «С. В. Рахманинов. "Здесь хорошо"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10709543?menuReferrer=catalogue> |
| **Танцы, игры и веселье** | 9. Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | 1 | Музыка – игра звуками.  Танец – искусство  и радость движения. Примеры популярных танцев[[16]](#footnote-16) | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.  Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. | Урок «Мир музыки Ф. Шопена» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308171?menuReferrer=catalogue>  Урок «Куда ведет нас танец. Балет» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/543546?menuReferrer=catalogue>  Видео «О мазурке» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8899989?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Композиторы – детям** | 10. Композиторы – детям | 1 | Детская музыка  П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.  Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Урок «Песенность, танцевальность и  маршевость в жанрах вокальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/139112?menuReferrer=catalogue> |
| **Вокальная музыка** | 11. Известные певцы. Жанры вокальной музыки | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент.  Бережное отношение к своему голосу.  Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.  Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. | Урок «Жанры вокальной и инструментальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366567?menuReferrer=catalogue> |
| **Инструментальная музыка** | 12. Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.  Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки.  Слушание произведений композиторов-классиков.  Определение комплекса выразительных средств.  Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров | Урок «Жанры инструментальной музыки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1389518?menuReferrer=catalogue>  Урок «Этюд: от техники к программности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9847?menuReferrer=catalogue>  Видео «Фридерик Шопен» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9944103?menuReferrer=catalogue> |
| **Программная музыка** | 13. Рисование образов программной музыки | 1 | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.  *На выбор или факультативно:*  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Видео «Антонио Вивальди. "Времена года"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8370576?menuReferrer=catalogue>  Видео «А. Вивальди. «Времена года». «Весна» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9972396?menuReferrer=catalogue> |
| **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель** | 14. Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор  Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Ростроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | Видео «Н. Паганини. Каприс № 24» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7363090?menuReferrer=catalogue>  Видео «Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9677122?menuReferrer=catalogue>  Видео «История создания Концерта для скрипки с оркестром П. И. Чайковского» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10267104?menuReferrer=catalogue>  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7362859?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Современная музыкальная культура»** | | | | | |
| **Современные**  **обработки**  **классической музыки** | 15. Музыкальная обработка классических произведений | 1 | Понятие обработки,  творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.  Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки.  Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.  Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.  *На выбор или факультативно:*  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков | Видео «Д. Кабалевский "Клоуны" (в современной обработке)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3855107?menuReferrer=catalogue>  Видео «А. Вивальди. "Времена года". "Лето". III часть (фрагмент)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10312073?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Духовная музыка»** | | | | | |
| **Музыка храма** | 16. Колокольность в музыке русских композиторов | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).  Звонарские приговорки.  Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.  Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов[[17]](#footnote-17) с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.  Двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне.  Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр документального фильма о колоколах.  Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов | Видео «Колокольный звон как явление русской культуры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10154651?menuReferrer=catalogue>  Видео «Колокольный звон» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7712081?menuReferrer=catalogue> |
| **Искусство Русской православной церкви** | 17. Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).  Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.  Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.  *На выбор или факультативно:*  Посещение храма.  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | Видео «Камаринская» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8640376?menuReferrer=catalogue>  Видео «И.П. Ларионов "Калинка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3327103?menuReferrer=catalogue>  Видео «А.Е. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5440208?menuReferrer=catalogue>  Видео «Русская народная песня "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/957075?menuReferrer=catalogue> |
| **Религиозные праздники** | 18. Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.[[18]](#footnote-18) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.  Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников | Урок «Светлый праздник» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2215330?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Народная музыка России»** | | | | | |
| **Русские народные музыкальные инструменты** | 19. Инструменты русского народного оркестра.  Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).  Инструментальные наигрыши.  Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея.  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках | Урок «Я – артист. Приглашаем вас на концерт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1115426?menuReferrer=catalogue>  Видео «И.П. Ларионов "Калинка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3327103?menuReferrer=catalogue> |
| **Первые артисты, народный театр** | 20. Народный театр | 1 | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.  Разучивание, исполнение скоморошин.  *На выбор*  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.  Творческий проект – театрализованная постановка | Видео «Скоморохи» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730160?menuReferrer=catalogue>  Видео «Н. А. Римский-Корсаков опера "Снегурочка".  "Пляска скоморохов"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3602754?menuReferrer=catalogue>  Видео «Гулянье на масленой неделе» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9317446?menuReferrer=catalogue> |
| **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов** | 21. Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонации как основа  для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.  Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.  Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  *На выбор или факультативно:*  Аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Урок «Народно-песенные истоки в творчестве  русских композиторов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/248918?menuReferrer=catalogue>  Урок «Отражение народных истоков в инструментальной музыке русских композиторов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2872?menuReferrer=catalogue> |
| **Сказки, мифы и легенды** | 22. Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»  23. Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка» | 2 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины.  Эпос народов России.[[19]](#footnote-19)  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Урок «Опера "Золотой петушок"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1652390?menuReferrer=catalogue>  Урок «Опера "Руслан и Людмила"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1604392?menuReferrer=catalogue>  Урок «Опера "Снегурочка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1645631?menuReferrer=catalogue>  Урок «Балет "Петрушка"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2145728?menuReferrer=catalogue>  Видео «И. Ф. Стравинский. Балет “Петрушка“» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8901139?menuReferrer=catalogue> |
| **Народные праздники** | 24. Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика –  на примере одного или нескольких народных праздников[[20]](#footnote-20) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.[[21]](#footnote-21)  *На выбор или факультативно:*  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления.  Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Урок «Календарно-обрядовая песня: ее разновидности и место в русском народном творчестве» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731349?menuReferrer=catalogue>  Урок «Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1880824?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | | |
| **Музыка наших соседей.**  **Кавказские мелодии и ритмы[[22]](#footnote-22)** | 25. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | 1 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)  Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана.[[23]](#footnote-23) Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.  Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира | Урок «Между музыкой моего народа и народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1894194?menuReferrer=catalogue>  Урок «Структурные, мелодические и  ритмические особенности музыки народов мира. Средства музыка» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761663?menuReferrer=catalogue>  Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашает Грузия» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/>  Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Армения» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/>  Урок «Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/> |
| **Музыка Японии и Китая.**  **Музыка Средней Азии[[24]](#footnote-24)** | 26. Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.  Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | 1 | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника  Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии и других стран региона | Урок «Музыкальное путешествие. Нас приглашают Япония и Китай» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/> |
| **Модуль «Музыкальная грамота»** | | | | | |
| **Дополнительные обозначения в нотах.**  **Вариации** | 27. Музыкальные вариации.  Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).  Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.  Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы  Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы.  Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  *На выбор или факультативно:*  Коллективная импровизация в форме вариаций | Видео «Вольфганг Амадей Моцарт» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8574436?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка театра и кино»** | | | | | |
| **Сюжет музыкального спектакля** | 28. Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)  Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.  Действия и сцены в опере и балете.  Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.  Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.  Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.  Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.  *На выбор или факультативно:*  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. | Урок «Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете "Щелкунчик"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/802265?menuReferrer=catalogue>  Урок «Роль музыки в экранизации сказок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1706571?menuReferrer=catalogue>  Видео «Сказки на балетной сцене» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8601460?menuReferrer=catalogue>  Видео «Мультфильм "Картинки с выставки"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7311425?menuReferrer=catalogue>  Видео «П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из фортепианного цикла «Детский альбом» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8356592?menuReferrer=catalogue> |
| **Балет. Хореография – искусство танца** | 29. Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила | 1 | Сольные номера и массовые сцены  балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[[25]](#footnote-25) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  *На выбор или факультативно:*  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов | Видео «Терминология балета» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731230?menuReferrer=catalogue>  Урок «Опера "Руслан и Людмила"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1604392?menuReferrer=catalogue> |
| **Оперетта, мюзикл** | 30. Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки» | 1 | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов  Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.  *На выбор или факультативно:*  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей | Урок «Оперетта как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2283017?menuReferrer=catalogue>  Урок «Мюзикл как синтетический жанр искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2308678?menuReferrer=catalogue>  Видео «Иоганн Штраус. Вальс из оперетты "Летучая мышь"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8988180?menuReferrer=catalogue>  Видео «Эндрю Ллойд Уэббер. Песня кошек Джелликс  ("Jellicle Songs") из мюзикла «Кошки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9394352?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Музыка народов мира»** | | | | | |
| **Певец своего народа** | 31. Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | 1 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны[[26]](#footnote-26) | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фолькорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно:*  Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | Урок «Вариации на тему рококо» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2147556?menuReferrer=catalogue>  Урок «Счастье в сирени живёт. С.В. Рахманинов.  «Сирень», «Вокализ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1827802?menuReferrer=catalogue>  Видео «Романс "Сирень" С. В. Рахманинова как символ  возрождения природы, надежды и любви» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10032684?menuReferrer=catalogue> |
| **Диалог культур** | 32. Диалог культур | 1 | Культурные связи между музыкантами разных стран.  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Урок «Я - артист. Между музыкой народов мира нет непереходимых границ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1761667?menuReferrer=catalogue> |
| **Модуль «Классическая музыка»** | | | | | |
| **Русские композиторы-классики** | 33. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта.  Просмотр биографического фильма  Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».  *На выбор или факультативно:*  Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя.  Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/>  Урок «Замечательные исполнители классический и современной музыки» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/>  Урок «Я - артист. «У каждого свой музыкальный инструмент...» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/628934?menuReferrer=catalogue>  Урок «Итоговый урок «Говорит музыка!»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/> |
| **Европейские композиторы-классики. Мастерство исполнителя** | 34. Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов  Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. КОММЕНАРИЙ ТЕКСТ, ВЫДЕЛЕННЫЙ КРАСНЫМ ЦВЕТОМ, НЕОБХОДИМО СКОРРЕКТИРОВАТЬ, ВЫДЕЛИТЬ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ И УДАЛИТЬ ЛИШНЕЕ (ЭТУ ССЫЛКУ ТОЖЕ УДАЛИТЬ [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. . [↑](#footnote-ref-10)
11. [↑](#footnote-ref-11)
12. [↑](#footnote-ref-12)
13. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. [↑](#footnote-ref-15)
16. [↑](#footnote-ref-16)
17. [↑](#footnote-ref-17)
18. [↑](#footnote-ref-18)
19. [↑](#footnote-ref-19)
20. [↑](#footnote-ref-20)
21. . [↑](#footnote-ref-21)
22. [↑](#footnote-ref-22)
23. [↑](#footnote-ref-23)
24. [↑](#footnote-ref-24)
25. [↑](#footnote-ref-25)
26. [↑](#footnote-ref-26)