МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ИТАТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ТОМСКОГО РАЙОНА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета школы  Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.А. Вавилина |
| СОГЛАСОВАНА  с Управляющим советом школы Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_ |  |

**Рабочая программа среднего общего образования**

**по литературе**

**10 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

(в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,

приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", приказа Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования", Уставом МАОУ «Итатская СОШ» Томского района)

**учителя Ильиной Натальи Павловны**

с. Томское

2023г.

**Пояснительная записка**

*Общая характеристика учебного предмета «Литература»*

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы ХIХ века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса ХIХ века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

*Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»*

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы ХIХ века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

*Место учебного предмета «Литература» в учебном плане*

Учебным планом школы на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

*УМК учебного предмета для педагога:*

1) Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. – М.: Вако, 2018.

2) Егорова Н.В. Поурочные разработки. Русская литература. 10 класс. – М.: Вако, 2021.

*УМК учебного предмета для обучающихся*: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

*Формы учета рабочей программы воспитания*

Воспитательные возможности урока заключены не только в содержании, но и в способах, формах деятельности учителя и обучающихся на уроке. Формы обучения (работа в коллективе сверстников) включают школьников в отношения взаимодействия и сотрудничества, в атмосферу товарищеской взаимопомощи, формирует лидерские качества и умение подчиняться, учит внимательному отношению к окружающим людям. Групповая форма работы позволяет развивать качества как «теоретика», так и «экспериментатора»; как лидера, так и ведомого; как проверяющего, так и проверяемого. Необходимо сочетание индивидуальных, групповых и парных форм работы. Усиление воспитывающего потенциала обучения достигается применением необычных уроков: урок-размышление, научно-практические конференции, дидактические и эстетические спектакли, суд над негативными явлениями, уроки по заявкам и т. п.

Примерами отдельных форм, видов, приемов деятельности, позволяющих реализовать возможности урока являются:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях;

- организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- подбор соответствующих (этических, «воспитательных») текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Содержание учебного предмета**

Литература первой половины XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…» и др. Поэма «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Валерик», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен..», «Я не унижусь пред тобой...», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет».

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

А. А. Фет. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

Н. А. Некрасов. Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌ Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».‌

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирические сказки «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов. Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌ Пьеса «Вишнёвый сад».

Литература народов России

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века: Ч. Диккенс «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари».‌

Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».‌

*Метапредметные связи учебного предмета «Литература», преемственность по годам изучения*

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

*Личностные результаты*

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

*Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

*Предметные результаты (10 класс)*

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Виды деятельности, направленные на достижение результатов**

Вводные уроки по темам «Литература 1-й половины ХIХ века», «Литература 2-й половины ХIХ века»

Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Конспектировать лекцию учителя. Объяснять на конкретных примерах роль и место русской литературы в контексте мировой литературы. Демонстрировать на примерах взаимосвязь между литературой и другими видами искусства. Давать определение критического реализма, прослеживать его влияние на развитие культуры. Определять место литературы критического реализма в литературном процессе этого периода. Приводить примеры конкретных произведений и их авторов. Составлять синхронистическую таблицу работ писателей.

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь

Знать важнейшие биографические сведения о писателях; сюжет изучаемых произведений, особенности композиции и систему образов. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. Использовать художественные средства для анализа произведений. Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.

А.Н.Островский

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст пьес «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»; их сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализировать драматическое произведение в единстве содержания и формы. Давать определение понятий: ремарка, драма, конфликт. Использовать художественные средства для анализа произведений. Знать текст драмы «Гроза»; сюжет, особенности композиции и систему образов. Составлять опорный цитатный план по образу героя.

И.А.Гончаров

Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст романа «Обломов»; сюжет, особенности композиции и систему образов. Давать определение понятий: роман, герой, типическое, антипод. Знать текст романа «Обломов». Давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства. Знать текст романа «Обломов», содержание критических статей о романе, мнение критиков о произведении. Анализировать прозаическое произведение в единстве содержания и формы; анализировать эпизод художественного произведения; составлять цитатный план по характеристике героя. Отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства.

И.С.Тургенев

Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; текст романа «Отцы и дети»; сюжет, особенности композиции и систему образов. Давать определение понятий: роман, герой. Рассказывать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию, отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Представлять и защищать свою позицию, отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Готовить презентации и сообщения по изученным темам. Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. Анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Проводить сравнительный литературоведческий анализ двух персонажей; приводить аргументы и использовать эпизоды для доказательств своей точки зрения.

Лирика 2-й половины ХIХ века

Знать биографию поэта, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Тютчева/Фета/Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Характеризовать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Знать теорию стихосложения, средства речевой выразительности. Составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения Тютчева/Фета/Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.

Н.С.Лесков

Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. Характеризовать композицию повести, сказовые приметы жанра, тему и идею. Сопоставлять образы героев из разных произведений (Иван Флягин и Матрена Тимофеевна).

М.Е.Салтыков-Щедрин

Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Рассказывать, какие сатирические приёмы использовал писатель в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы. Читать тексты сказок. В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику и роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) сказок.

Ф.М.Достоевский

Знать важнейшие биографические сведения о писателе, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; текст романа «Преступление и наказание»; сюжет, особенности композиции и систему образов романа. Давать определение понятий: роман, герой, сюжет и композиция. Пересказывать историю создания романа. В процессе анализа романа показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки. Анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия. Знать содержание произведения, систему образов; с какой целью автор вводит в роман «двойников» главного героя. Выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя. Знать, какое место в романе Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.

Л.Н.Толстой

Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Пересказывать историю создания романа- эпопеи «Война и мир». Делать индивидуальные сообщения на тему вех жизни и творчества Толстого; видеть жанровое, идейно- художественное своеобразие, особенности сюжета. Характеризовать содержание романа; систему образов; смысл толстовского метода «срывания масок». Давать сравнительную характеристику основным персонажам через анализ эпизода. Давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.

А.П.Чехов

Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Анализировать художественное произведение (рассказ, пьесу). Через анализ эпизода и авторских деталей угадывать истинные чувства героев. Анализировать диалоги, которые ведут между собой главные герои, давать речевые характеристики этих героев, определять их мировоззренческие установки.

**Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**

В процессе освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе обучающиеся могут выполнить проектные или исследовательские работы на следующие темы:

*А.С.Пушкин*

1) Темы докладов: «Традиции классицизма в пушкинской поэзии разных лет», «Медный всадник» А.С.Пушкина и тема «маленького человека» в русской литературе ΧVIII-ΧIΧ веков».

2) Творческий проект: опыт анализа одного стихотворения (произведение А.С.Пушкина по выбору обучающегося).

3) Тест-викторина «По страницам пушкинских произведений».

4) Проект-исследование «Петровская тема в творчестве А.С.Пушкина».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Историческая тема в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», «Петербург в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

*М.Ю.Лермонтов*

1) Темы докладов: «Восточные мотивы в поэзии М.Ю.Лермонтова», «Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова».

2) Творческий проект: опыт сопоставительного анализа (сравнение стихотворений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина, по выбору обучающегося).

3) Проект-исследование «Своеобразие лермонтовского романтизма (на примере поэмы «Демон»)».

4) Тест-викторина «По страницам лермонтовских произведений».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «История иллюстрирования поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон», «Лермонтовский «Демон»в контексте литературной традиции».

*Н.В.Гоголь*

1) Темы докладов: «Цикл петербургских повестей Н.В.Гоголя как художественное целое», «Романтические традиции в гоголевской прозе разных лет».

2) Проект-исследование «Петербугские повести Н.В.Гоголя в критике и литературоведении».

3) Творческий проект «Загадка повести «Нос»: прежние прочтения и современные интерпретации».

4) Тест-викторина «Живые страницы гоголевской прозы».

5) Аудиоспектакль по повести «Невский проспект».

6) Проекты с компьютерной презентацией: «В гоголевском Петербурге», «История иллюстрирования петербургских повестей Н.В.Гоголя».

*А.Н.Островский*

1) Темы докладов: «Историческая тема в драматургии А.Н.Островского», «Христианские мотивы и образы в пьесах А.Н.Островского», « Особенности жанра комедии в творчестве А.Н.Островского».

2) Видеоспектакль по пьесе А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!» или «Гроза».

3) Исследовательский проект «Драма А.Н.Островского «Гроза» и роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: опыт сопоставления».

4) Тест-викторина «В мире героев А.Н.Островского».

5) Творческий проект «Эскизы декораций к пьесе А.Н.Островского» (по выбору обучающегося).

6) Проекты с компьютерной презентацией: «А.Н.Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы «Гроза», «Персонажи А.Н.Островского в иллюстрациях русских художников».

*И.А.Гончаров*

1) Темы докладов: «Романтические традиции и их переосмысление в прозе И.А.Гончарова», «Образы русских женщин в романах И.А.Гончарова», «Роман «Обломов» в зеркале русской критики».

2) Исследовательский проект «Роман И.А.Гончарова «Обломов» и проблема «лишнего человека» в произведениях русских писателей».

3) Творческий проект «Литературный текст и кинотекст: кинофильм «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова» (реж. Н.С.Михалков).

4) Коллективный проект «Историко-культурный и бытовой комментарий к роману И.А.Гончарова «Обломов».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Путешествие на фрегате «Паллада»», «Роман «Обломов» в иллюстрациях русских художников».

*И.С.Тургенев*

1) Темы докладов: «Тип «тургеневской девушки» в прозе И.С.Тургенева», «Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (Н.Н.Страхов, Д.И.Писарев, М.А.Антонович)», «Образы «лишних людей» в тургеневской прозе».

2) Исследовательский проект «История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

3) Творческий проект «Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: опыт киноэкранизаций».

4) Коллективный проект «Литературные реминисценции в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «В тургеневском Спасском-Лутовинове», «Проза И.С.Тургенева в иллюстрациях русских художников».

*Н.А.Некрасов*

1) Темы докладов: «Пушкинские традиции в лирике Н.А.Некрасова», «Автобиографические мотивы в некрасовской лирике», «Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: проблематика и образы».

2)Исследовательский проект «Анализ одного стихотворения Н.А.Некрасова (по выбору обучающегося).

3)Творческий проект «Аудиозапись литературного концерта Некрасовская Муза».

4) Коллективный проект: составление «Краткого словаря языка Н.А.Некрасова».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Петербург в творчестве Н.А.Некрасова», «Некрасовская тема в русской живописи», «Н.А.Некрасов – редактор «Современника».

*Ф.И.Тютчев*

1) Темы докладов: «Историческая тема в поэзии Ф.И.Тютчева», «Традиции романтизма в тютчевской лирике», «Отражение политических взглядов Ф.И.Тютчева в его творчестве».

2) Коллективный проект: подготовка литературно-музыкальной композиции по лирике Ф.И.Тютчева «Нам не дано предугадать…».

3) Исследовательский проект «Рождение смысла» (черновые и окончательные тексты стихотворений Ф.И.Тютчева).

4) Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору обучающегося).

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Ф.И.Тютчев и его эпоха», «Не то, что мните вы, природа…».

*А.А.Фет*

1) Темы докладов: «Русская дворянская усадьба в лирике А.А.Фета», «А.А.Фет и поэты демократического лагеря».

2) Коллективный проект: сценарий и проведение поэтического вечера по лирике А.А.Фета «Опять к тебе иду с невольной песней…».

3) Исследовательский проект «Творчество А.А.Фета в контексте полемики о «чистом искусстве» во 2-й половине ΧIΧ века».

4) Исполнительский анализ и выразительное чтение стихотворения А.А.Фета (по выбору обучающегося).

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Русская природа в лирике А.А.Фета», «А.А.Фет в кругу писателей-современников».

*Н.С.Лесков*

1) Темы докладов: «Традиции древнерусской литературы в творчестве Н.С.Лескова», «Русское православие в зеркале лесковской прозы», «Сатирические мотивы в прозе Н.С.Лескова».

2)Исследовательский проект «Н.С.Лесков как писатель и общественный деятель».

3)Творческий проект: написание литературно-публицистического эссе «Читая Лескова».

4) Коллективный проект: составление словаря «Язык «Очарованного странника».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «В кругу героев Н.С.Лескова», «Экранизации произведений Н.С.Лескова».

*М.Е.Салтыков-Щедрин*

1) Темы докладов: «Жанровое и тематическое своеобразие очерковых циклов М.Е.Салтыкова-Щедрина», «Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города», «Жанровые разновидности «Сказок для детей изрядного возраста».

2)Исследовательский проект «Традиции отечественной сатиры в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина».

3) Тест-викторина «По страницам сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина».

4) Коллективный проект: краткий словарь афоризмов из сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Кинематографические и мультипликационные интерпретации щедринской прозы», «История иллюстрирования произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина».

*А.К.Толстой*

1) Темы докладов: «А.К.Толстой и братья Жемчужниковы: феномен «Козьмы Пруткова», «Историческая проза А.К.Толстого (роман «Князь Серебряный»)», «Драматическая трилогия А.К.Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

2)Исследовательский проект «Традиции народной поэзии в творчестве А.К.Толстого».

3) Сценарий литературно-музыкальной композиции по лирике А.К.Толстого «Верьте чудесной звезде вдохновенья!», проведение поэтического вечера.

4) Индивидуальный проект «Исполнение и анализ одного стихотворения А.К.Толстого (по выбору обучающегося).

5) Проекты с компьютерной презентацией: «А.К.Толстой и братья Жемчужниковы», «Русская природа в лирике А.К.Толстого».

*Л.Н.Толстой*

1) Темы докладов: «История создания романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир», «Роль исторических документов в толстовском эпосе (на материале романа «Война и мир»), «Образ автора в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».

2) Проекты-исследования: «черновые и окончательные редакции текста «Войны и мира», «Роман «Война и мир» в оценках современников», «Герои «Войны и мира» и их прототипы».

3) Индивидуальный проект: эссе на тему «Лев Толстой – художник и философ (страницы читательского дневника)».

4) Тест-викторина «По страницам «Войны и мира».

5) Коллективный проект: подготовка и проведение литературной дискуссии «Актуально ли сегодня творчество Л.Н.Толстого?».

6) Проекты с компьютерной презентацией: «Заочная экскурсия в Ясную Поляну», «Война и мир» в отечественном и мировом кинематографе», «Произведения Л.Н.Толстого в иллюстрациях русских художников».

*Ф.М.Достоевский*

1) Темы докладов: «Евангельские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», «Тема индивидуалистического бунта в прозе Ф.М.Достоевского», «Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского».

2)Исследовательский проект «История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

3) Индивидуальный творческий проект: эссе на тему «Теория Раскольникова сегодня: опыт осмысления».

4) Коллективный проект: аудиоспектакль «Фрагменты романа «Преступление и наказание».

5) Проекты с компьютерной презентацией: «Петербург Достоевского», «Произведения Ф.М.Достоевского в театре и кино», «История иллюстрирования романа «Преступление и наказание».

*А.П.Чехов*

1) Темы докладов: «Приемы юмора и сатиры в чеховской прозе», «Образы и проблематика чеховской трилогии о «футлярных людях», «Новаторство Чехова-драматурга».

2) Проекты-исследования: «Роль и место художественной детали в прозе А.П.Чехова», «Сценическая история пьесы «Вишневый сад».

3) Творческий проект: создание эскиза декораций к пьесе «Вишневый сад».

4) Тест-викторина «Герои и сюжеты чеховских произведений».

5) Коллективный проект: подготовка и проведение творческого конкурса «Театр А.П.Чехова».

6) Проекты с компьютерной презентацией: «В чеховском Мелихове», «Пьесы А.П.Чехова в постановке отечественных и зарубежных режиссеров», «чеховская проза в отечественном кино», «Произведения А.П.Чехова в работах художников-иллюстраторов».

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в программе формирования универсальных учебных действий обучающихся и отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также систему междисциплинарных (межпредметных) понятий. Основным объектом оценки метапредметных результатов является овладение: познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, логические операции); коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с учителем и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером); регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять контроль по результату и способу действия).

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету. Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета. Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контрольная точка | Дата проведения |
| 1 | Входная контрольная работа. | 13.09 |
| 2 | Контрольная работа по теме «Литература 1-й половины ХIХ века». | 04.10 |
| 3 | Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | 25.10 |
| 4 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 17.11 |
| 5 | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 06.12 |
| 6 | Практикум. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева/А.А.Фета. | 22.12 |
| 7 | Практикум «Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова». | 29.12 |
| 8 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 22.01 |
| 9 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 01.03 |
| 10 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 15.04 |
| 11 | Административная контрольная работа за учебный год. | 30.04 |
| 12 | Подготовка и презентация проектов по творчеству А.П.Чехова. | 06.05 |

**Формы реализации программы воспитания**

- интерактивные и виртуальные экскурсии

- квесты

- интеллектуальные игры

- проектная деятельность

- школьный пресс-центр

- исследовательские кружки

- конкурсы различной направленности

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел | Количество часов | Количество КР, ПР | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Введение | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 2 | Литература 1-й половины ΧIΧ века | 13 | 2 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 3 | Литература 2-й половины ΧIΧ века | 82 | 10 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 4 | Литература народов России | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 5 | Зарубежная литература | 6 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
|  | ИТОГО | 102 |  |  |

**Электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы**

1) https://resh.edu.ru/ («Российская электронная школа»),

2) https://quick.apkpro.ru/ (многофункциональный цифровой сервис «Опросникум»),

3) https://learningapps.org/ (образовательная платформа Learning App),

4) https://joyteka.com/ru (образовательная платформа Joyteka),

5) www.feb-web.ru/ (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(ФЭБ)),

6) https://rusneb.ru/ («Национальная электронная библиотека»),

7) https://ilibrary.ru/ (электронная библиотека А.Комарова),

8) [http://lib.prosv.ru](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1572013423082000) (проект издательства «Просвещение» – «Школьная библиотека»),

9) http://school-collection.edu.ru («Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в разделе | Тема урока | Дата проведения урока по плану | Дата проведения урока фактически | ЭОР |
|  |  | **Введение (1ч)** |  |  |  |
| 1 | 1 | «Прекрасное начало…»: историко-литературный процесс ХIΧ века. Своеобразие развития литературы этого периода. | 04.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 2 | 1 | А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное своеобразие пушкинской лирики. | 06.09 |  |  |
| 3 | 2 | Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворении А.С.Пушкина «Погасло дневное светило…». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии («Свободы сеятель пустынный…»). | 08.09 |  |  |
| 4 | 3 | Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии. | 11.09 |  |  |
| 5 | 4 | Входная контрольная работа. | 13.09 |  |  |
| 6 | 5 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии М.Ю.Лермонтова: «Валерик», «Молитва». | 15.09 |  |  |
| 7 | 6 | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова: «Как часто пестрою толпою окружен..». | 18.09 |  |  |
| 8 | 7 | Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова: «Я не унижусь пред тобой...», «Выхожу один я на дорогу...». | 20.09 |  |  |
| 9 | 8 | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность. | 22.09 |  |  |
| 10 | 9 | Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». | 25.09 |  |  |
| 11 | 10 | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев повести «Невский проспект». | 27.09 |  |  |
| 12 | 11 | Н.В.Гоголь «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. | 29.09 |  |  |
| 13 | 12 | Н.В.Гоголь «Портрет». Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев. | 02.10 |  |  |
| 14 | 13 | Контрольная работа по теме «Литература 1-й половины ХIХ века». | 04.10 |  |  |
| 15 | 1 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Литература второй половины ХIХ века. Социально-политическая ситуация в России. | 06.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/ |
| 16 | 2 | А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. | 09.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ |
| 17 | 3 | Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». | 11.10 |  |  |
| 18 | 4 | Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». | 13.10 |  |  |
| 19 | 5 | Идейно-художественное своеобразие, тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта. | 16.10 |  |  |
| 20 | 6 | Город Калинов и его обитатели. | 18.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/ |
| 21 | 7 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Анализ статьи H.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». | 20.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ |
| 22 | 8 | Многозначность названия пьесы А.Н.Островского «Гроза», символика деталей и специфика жанра. Драма «Гроза» в русской критике. | 23.10 |  |  |
| 23 | 9 | Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | 25.10 |  |  |
| 24 | 10 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. | 27.10 |  |  |
| 25 | 11 | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. | 06.11 |  |  |
| 26 | 12 | Образ главного героя романа И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. | 08.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ |
| 27 | 13 | Тема любви в романе в романе И.А.Гончарова «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.  Женские образы и их роль в развитии сюжета. | 10.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ |
| 28 | 14 | Социально-философский смысл романа «Обломов».  Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни.  Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Анализ статьи H.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». | 13.11 |  |  |
| 29 | 15 | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 15.11 |  |  |
| 30 | 16 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». | 17.11 |  |  |
| 31 | 17 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». | 20.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ |
| 32 | 18 | Творческая история создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. | 22.11 |  |  |
| 33 | 19 | Образ нигилиста в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», конфликт поколений. Социальные и нравственно-философские истоки нигилизма. Анализ статьи Д.И.Писарева «Базаров». | 24.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ |
| 34 | 20 | Женские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».  Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 27.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ |
| 35 | 21 | «Вечные темы» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия. Роль эпилога. | 29.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ |
| 36 | 22 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 01.12 |  |  |
| 37 | 23 | Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. | 04.12 |  |  |
| 38 | 24 | Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 06.12 |  |  |
| 39 | 25 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта. | 08.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/ |
| 40 | 26 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. | 11.12 |  |  |
| 41 | 27 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России. | 13.12 |  |  |
| 42 | 28 | Административная контрольная работа за 1 полугодие | 15.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/ |
| 43 | 29 | Коррекция знаний.Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства».. | 18.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ |
| 44 | 30 | Человек и природа в лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.А.Фета. | 20.12 |  |  |
| 45 | 31 | Практикум. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева/А.А.Фета. | 22.12 |  |  |
| 46 | 32 | Коррекция знаний. Анализ письменных работ. Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. | 25.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/ |
| 47 | 33 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. | 27.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/ |
| 48 | 34 | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Н.А.Некрасова. Практикум «Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова». | 29.12 |  |  |
| 49 | 35 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 08.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ |
| 50 | 36 | Сюжет поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. | 10.01 |  |  |
| 51 | 37 | Многообразие народных типов в галерее персонажей поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. | 12.01 |  |  |
| 52 | 38 | Тема женской доли в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | 15.01 |  |  |
| 53 | 39 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. | 17.01 |  |  |
| 54 | 40 | Тема народного бунта в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Савелия, «богатыря святорусского». | 19.01 |  |  |
| 55 | 41 | Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 22.01 |  |  |
| 56 | 42 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. | 24.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ |
| 57 | 43 | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». | 26.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ |
| 58 | 44 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. | 29.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/ |
| 59 | 45 | М.Е Салтыков-Щедрин. «История одного города»: обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | 31.01 |  |  |
| 60 | 46 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». | 02.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/ |
| 61 | 47 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Тема народа и власти. | 05.02 |  |  |
| 62 | 48 | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина («Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»). | 07.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/ |
| 63 | 49 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского. | 09.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ |
| 64 | 50 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. | 12.02 |  |  |
| 65 | 51 | Основные сюжетные линии романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. | 14.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ |
| 66 | 52 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». | 16.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/ |
| 67 | 53 | Униженные и оскорбленные в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга. | 19.02 |  |  |
| 68 | 54 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 21.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/ |
| 69 | 55 | Библейские мотивы и образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступлении и наказании» | 22.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/ |
| 70 | 56 | Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль финала. | 26.02 |  |  |
| 71 | 57 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 28.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ |
| 72 | 58 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | 01.03 |  |  |
| 73 | 59 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. | 04.03 |  |  |
| 74 | 60 | История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Жанровые особенности произведения. | 06.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ |
| 75 | 61 | Историческая основа романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Смысл названия. | 11.03 |  |  |
| 76 | 62 | Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. | 13.03 |  |  |
| 77 | 63 | «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: Ростовы и Болконские. | 15.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/ |
| 78 | 64 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир». | 18.03 |  |  |
| 79 | 65 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни. | 20.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ |
| 80 | 66 | Духовные искания Пьера Безухова. | 22.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ |
| 81 | 67 | Отечественная война 1812 года в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | 01.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ |
| 82 | 68 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа Л.Н.Толстого «Война и мир». | 03.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ |
| 83 | 69 | Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | 05.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ |
| 84 | 70 | «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».Образ Платона Каратаева | 08.04 |  |  |
| 85 | 71 | Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»: роль личности и стихийное начало. Истинный и ложный патриотизм. | 10.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/ |
| 86 | 72 | Психологизм прозы Л.Н.Толстого: «диалектика души». | 12.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/ |
| 87 | 73 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | 15.04 |  |  |
| 88 | 74 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. | 17.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/ |
| 89 | 75 | Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П.Чехова «Ионыч». | 19.04 |  |  |
| 90 | 76 | История создания, жанровые особенности пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Смысл названия. | 22.04 |  |  |
| 91 | 77 | Проблематика пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Особенности кофликта, система образов. Разрушение «дворянского гнезда». | 24.04 |  |  |
| 92 | 78 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. | 26.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
| 93 | 79 | Настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. | 29.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/ |
|  | 80 | Административная контрольная работа за учебный год. | 30.04 |  |  |
| 94 | 81 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 03.05 |  |  |
| 95 | 82 | Подготовка и презентация проектов по творчеству А.П.Чехова. | 06.05 |  |  |
| 96 | 1 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики. | 08.05 |  |  |
| 97 | 1 | Ч.Диккенс. Роман «Большие надежды»: тематика, проблематика, система образов. | 10.05 |  |  |
| 98 | 2 | Г.Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя. | 13.05 |  |  |
| 99 | 3 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А.Рембо, Ш. Бодлера. | 15.05 |  |  |
| 100 | 4 | Г.Ибсен «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. | 17.05 |  |  |
| 101 | 5 | Обобщение пройденного материала по литературе XIX века. | 20.05 |  |  |
| 102 | 6 | Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения. | 22.05 |  |  |