МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ИТАТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ТОМСКОГО РАЙОНА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета школы  Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.А. Вавилина |
| СОГЛАСОВАНА  с Управляющим советом школы Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_ |  |

**Рабочая программа среднего общего образования**

**по литературе**

**11 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

(в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»,

приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", приказа Минпросвещения России от 23.11.2022 N 1014 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования", Уставом МАОУ «Итатская СОШ» Томского района)

**учителя Ильиной Натальи Павловны**

с. Томское

2023г.

**Пояснительная записка**

*Общая характеристика учебного предмета «Литература»*

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы ХIХ века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса ХIХ века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

***Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»***

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы ХIХ века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

*Место учебного предмета «Литература» в учебном плане*

Учебным планом школы на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

*УМК учебного предмета для педагога:*

1) Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 11 класс. – М.: Вако, 2018.

2) Егорова Н.В. Поурочные разработки. Русская литература. 11 класс. – М.: Вако, 2021.

*УМК учебного предмета для обучающихся*: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

*Формы учета рабочей программы воспитания*

Воспитательные возможности урока заключены не только в содержании, но и в способах, формах деятельности учителя и обучающихся на уроке. Формы обучения (работа в коллективе сверстников) включают школьников в отношения взаимодействия и сотрудничества, в атмосферу товарищеской взаимопомощи, формирует лидерские качества и умение подчиняться, учит внимательному отношению к окружающим людям. Групповая форма работы позволяет развивать качества как «теоретика», так и «экспериментатора»; как лидера, так и ведомого; как проверяющего, так и проверяемого. Необходимо сочетание индивидуальных, групповых и парных форм работы. Усиление воспитывающего потенциала обучения достигается применением необычных уроков: урок-размышление, научно-практические конференции, дидактические и эстетические спектакли, суд над негативными явлениями, уроки по заявкам и т. п.

Примерами отдельных форм, видов, приемов деятельности, позволяющих реализовать возможности урока являются:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях;

- организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- подбор соответствующих (этических, «воспитательных») текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XXв.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах

о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского

мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»

в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский**.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России

в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос-

сии» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм,

имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива…», «Письмо

к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева,

И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» ГригорияМелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы,их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован»,философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В.П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина,

Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С.Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы,

В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой»,«Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского

бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской,С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой,

Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» В.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

***Планируемыми предметными результатами*** освоения предмета «Литература» являются:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XX века;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе ХХ века и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в программе формирования универсальных учебных действий обучающихся и отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также систему междисциплинарных (межпредметных) понятий. Основным объектом оценки метапредметных результатов является овладение: познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, логические операции); коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с учителем и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером); регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять контроль по результату и способу действия).

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету. Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета. Оценка предметных результатов ведется учителем в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел | Количество часов | Количество КР, ПР | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Введение | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 2 | Литература 1-й половины ΧΧ века | 13 | 2 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 3 | Литература 2-й половины ΧΧ века | 82 | 10 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 4 | Литература народов России | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
| 5 | Зарубежная литература | 6 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/14/10/ |
|  | ИТОГО | 102 |  |  |

**Электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы**

1) https://resh.edu.ru/ («Российская электронная школа»),

2) https://quick.apkpro.ru/ (многофункциональный цифровой сервис «Опросникум»),

3) https://learningapps.org/ (образовательная платформа Learning App),

4) https://joyteka.com/ru (образовательная платформа Joyteka),

5) www.feb-web.ru/ (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(ФЭБ)),

6) https://rusneb.ru/ («Национальная электронная библиотека»),

7) https://ilibrary.ru/ (электронная библиотека А.Комарова),

8) [http://lib.prosv.ru](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1572013423082000) (проект издательства «Просвещение» – «Школьная библиотека»),

9) http://school-collection.edu.ru («Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Формы реализации программы воспитания**

- интерактивные и виртуальные экскурсии

- квесты

- интеллектуальные игры

- проектная деятельность

- школьный пресс-центр

- исследовательские кружки

- конкурсы различной направленности

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения урока по плану | Дата провед. урока фактически | Тема урока | ЭОР |
|  |  |  | **Введение** (2 часа) ОДНКР (1 ч) |  |
|  | 2.09 |  | Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 3.09 |  | Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Литература Сибири на рубеже веков. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  |  |  | **Творчество И.А. Бунина** (8 часов) |  |
|  | 6.09 |  | Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Лирика И.А.Бунина («Листопад», «Одиночество», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 8.09 |  | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина (на материале рассказа «Антоновские яблоки»). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 9.09 |  | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Место человека в мире. Неприятие автором «цивилизации одиночества». Предметная детализация и символика в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 10.09 |  | «Легкое дыхание» И.А. Бунина – эпитафия ускользающей красоте. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 13.09 |  | ***Контрольная работа №1 .Входная контрольная работа.*** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 15.09 |  | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. «Сиюминутное» и «вечное» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 17.09 |  | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Творчество М. Горького** (6 часов) |  |
|  | 20.09 |  | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Личность и судьба М.Горького: биография как труд по сотворению личности. Художественный мир писателя. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 22.09 |  | Своеобразие романтизма в ранних произведениях М.Горького (на материале рассказа «Макар Чудра»). |  |
|  | 24.09 |  | «На дне» как социально-философская драма. Система образов. Новаторство Горького-драматурга. |  |
|  | 27.09 |  | Образ Луки и приемы его создания в пьесе М.Горького «На дне». Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). |  |
|  | 29.09 |  | Спор о правде в пьесе «На дне». Письменная работа по «Некрологу» В. Ходасевича. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 1.10 |  | ***Контрольная работа №2. «На дне» М. Горького в критике. Творческая работа*** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Творчество А.И. Куприна** (4 часа) |  |
|  | 4.10 |  | Коррекция знаний. Анализ письменных работ и контрольного теста. Жизнь и творчество А.И.Куприна, тематика и проблематика произведений писателя. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 6.10 |  | Повесть А.И.Куприна «Олеся» - история расцвета и крушения «природной личности». Великая тайна любви. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 8.10 |  | Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет» - печальная красота неразделенной любви. Проблематика и поэтика рассказа. Испытание любовью героев рассказа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Творчество Л.Н.Андреева** (2 часа) |  |
|  | 11.10 |  | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 13.10 |  | Повесть Л.Н.Андреева «Иуда Искариот» - «живая рана» души писателя: конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Литература народов России** (1 час) |  |
|  | 15.10 |  | Творчество А.П.Чапыгина, В.Я.Шишкова, С.Н.Сергеева-Ценского. |  |
|  |  |  | **Серебряный век русской поэзии** (19 часов) |  |
|  | 18.10 |  | Понятие «серебряного века» в русской литературе. Теоретическое и поэтическое самоопределение символизма. Основные черты символизма как философско-художественного течения, его открытие и кризис 1910-х годов. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 20.10 |  | Художественные открытия старших символистов. Творчество В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. Конфликт старших и младших символистов. |  |
|  | 22.10 |  | Практикум. Анализ стихотворений В.Брюсова, З.Гиппиус, В.Иванова, А.Белого. |  |
|  | 25.10 |  | А.А. Блок – первый поэт общенационального значения эпохи серебряного века. А.А.Блок и символизм. Ранняя лирика поэта: «Вхожу я в темные храмы», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». |  |
|  | 27.10 |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь...». |  |
|  | 29.10 |  | Тема Родины в лирике А. Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течет…», «На железной дороге». |  |
|  | 8.11 |  | Поэма «Двенадцать» - «книга бесстрашной искренности перед лицом бури». Сложность художественного мира поэмы. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 10.11 |  | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Творчество И.Ф.Анненского – звено между символизмом и акмеизмом. Смысл поэзии И.Ф.Анненского. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 12.11 |  | Что такое футуризм? Творчество И.Северянина, В.Хлебникова. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 15.11 |  | Новокрестьянские поэты. Образно-стилистический мир поэзии Н.А.Клюева. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 17.11 |  | Жизнь во имя слова: Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествие в глубь души. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 19.11 |  | Акмеизм. Смысл его манифестов. «Златоустая Анна Всея Руси»: очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой. Место А.А.Ахматовой в русской поэзии ХХ века. Анализ стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно…». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 22.11 |  | Особенности любовной лирики А.А.Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью…», «Сероглазый король», «Царскосельская статуя», «Песня последней встречи…»). Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой («Родная земля»). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 24.11 |  | Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. |  |
|  | 26.11 |  | Образ лирической героини и приёмы его создания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». |  |
|  | 29.11 |  | Вехи трагической жизни М.И.Цветаевой. анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твое – птица в руке..», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». |  |
|  | 1.12 |  | Поэзия М.И.Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя. Тема России в поэзии М.И.Цветаевой. |  |
|  | 3.12 |  | **Административная контрольная работа за 1 полугодие** |  |
|  |  |  | **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов** (15 часов) |  |
|  | 6.12 |  | **Коррекция знаний. Анализ контрольной работы.** Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века, их манифесты, декларации, программы. |  |
|  | 8.12 |  | Новые голоса: тема Родины и революции в повестях и романах Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля. |  |
|  | 10.12 |  | Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). |  |
|  | 13.12 |  | Футуризм. Поэтические эксперименты В.Маяковского: «Сергею Есенину», «Юбилейное», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Особенности ранней лирики В.В.Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 15.12 |  | Приемы создания сатирических образов в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 17.12 |  | Поэма «Облако в штанах» - шедевр поэзии В. В. Маяковского. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 20.12 |  | Любовь и быт в творчестве В.Маяковского (на материале поэмы «Про это»). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 22.12 |  | Коррекция знаний. Анализ сочинений. С. Есенин – «поющее сердце России»: личность и судьба. Ранняя лирика поэта: «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «О красном вечере задумалась дорога». Анализ стихотворений. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 24.12 |  | Образ Родины и средства его воплощения в лирике С. Есенина: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская». Природа родного края в лирике С.А.Есенина. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 27.12 |  | Тема жизни и смерти в поэзии С. Есенина: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мне осталась одна забава», «До свиданья, друг мой, до свиданья!». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 29.12 |  | Тема революции в творчестве С.А.Есенина. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 10.01 |  | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 12.01 |  | ***Контрольная работа №4* Русская поэзия первой половины ХХ века.** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Литературный процесс 1930-1940-х годов** (20 часов) |  |
|  | 14.01 |  | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400>  / |
|  | 17.01 |  | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». |  |
|  | 19.01 |  | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  |
|  | 21.01 |  | Гуманизм М.А.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 24.01 |  | Григорий Мелехов и его путь исканий. |  |
|  | 26.01 |  | ***Контрольная работа №5. Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*** |  |
|  | 28.01 |  | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Своеобразие личности и творческий путь М.А. Булгакова. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении темы революции. |  |
|  | 31.01 |  | История создания романа «Мастер и Маргарита». Композиционная структура романа. «Повествование-лабиринт»: взаимодействие трех «романов о романе». |  |
|  | 2.02 |  | Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита». Интерпретация библейского сюжета. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 4.02 |  | Философско-этическая проблематика романа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 7.02 |  | Московские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Мастерство Булгакова-сатирика. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 9.02 |  | Роль фантастической условности в романе «Мастер и Маргарита». Литературный мир на страницах романа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 11.02 |  | Лирическое начало в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба художника. Тема любви и творчества в романе. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 14.02 |  | Жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система внутренних соответствий в рамках романа. Смысл финала. Контрольное тестирование по роману. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 16.02 |  | ***Контрольная работа №6.*Творческая работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 18.02 |  | Коррекция знаний. Анализ контрольного тестирования и сочинений. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Особенности лирики. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 21.02 |  | Духовные искания героев в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». «Гамлетизм» и жертвенность в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 25.02 |  | Логика «изломанного слова»: особенности художественного языка А.Платонова. Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Проблема поиска истины в повести. |  |
|  |  |  | **Литература периода Великой Отечественной войны** (3 часа) |  |
|  | 1.03 |  | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Публицистика времен войны: произведения И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, О.Берггольц. |  |
|  | 3.03 |  | Основные мотивы лирики военных лет. Реалистическая лирика А.Т. Твардовского («Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Братья», «Береза»). |  |
|  | 4.03 |  | Мир в свете подвига: проза о войне 1941-1945 годов. Герои и проблематика. |  |
|  |  |  | **Литературный процесс 1950-1980-х годов** (5 часов) |  |
|  | 7.03 |  | Поэтическая «оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков (Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, А.К.Передреев, В.Н.Соколов, Ю.П.Кузнецов). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 14.03 |  | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов ХХ века (на материале произведений Ю.В.Бондарева, К.Д.Воробьева). |  |
|  | 16.03 |  | Новый образ русской деревни и крестьянской души. «Деревенская проза» 50-80-х годов. |  |
|  | 18.03 |  | «Городская проза»: творчество Ю.В.Трифонова, В.С.Маканина, А.Г.Битова. |  |
|  |  |  | **Проза второй половины ХХ века** (7 часов) |  |
|  | 28.03 |  | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера (на материале рассказов «Чудик», «Солнце, старик, девушка»). | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 30.03 |  | Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «Царь-рыба» В.П. Астафьева: горизонты «натурфилософской прозы» и неразрывная связь человека и природы. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
|  | 1.04 |  | Вечное и преходящее в романе В.П.Астафьева «Прокляты и убиты». |  |
|  | 4.04 |  | Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Ис­тория создания книги «Ко­лымские рассказы». Сюжетно-композиционные особенности рассказов «Заклинатель змей», «Галстук». |  |
|  | 6.04 |  | Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А.И. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича»). |  |
|  | 8.04 |  | Творчество В.Г.Распутина: повести «Прощание с Матерой», «Пожар». |  |
|  |  |  | **Поэзия второй половины ХХ века** (3 часа) |  |
|  | 11.04 |  | Коррекция знаний. Анализ сочинений и контрольной работы. Поэтический мир Б. Окуджавы. Творчество В. Высоцкого – поэтическая «энциклопедия русской жизни». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 13.04 |  | ***Контрольная работа №7.*Административная контрольная работа за год (защита реферата)** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 15.04 |  | ***Контрольная работа №7.*Административная контрольная работа за год (защита реферата)** | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  |  |  | **Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика переломной эпохи.** (7 часов) | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
|  | 18.04 |  | Коррекция знаний. Анализ годовой контрольной работы. Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
| 888-102 | 19.04-24.05 |  | Резервные уроки. |  |

**Контроль усвоения знаний**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема работы | Дата проведения |
|  | ***Контрольная работа №1 .Входная контрольная работа.*** | 13.09 |
|  | ***Контрольная работа №2. «На дне» М. Горького в критике. Творческая работа*** | 1.10 |
|  | **Административная контрольная работа за 1 полугодие** | 3.12 |
|  | ***Контрольная работа №4* Русская поэзия первой половины ХХ века.** | 12.01 |
|  | ***Контрольная работа №5. Творческая работа по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*** | 26.01 |
|  | ***Контрольная работа №6.*Творческая работа по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** | 16.02 |
|  | ***Контрольная работа №7.*Административная контрольная работа за год** | 13.04-15.04 |