МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ИТАТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ТОМСКОГО РАЙОНА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета школы  Протокол от «\_25»\_\_\_08\_\_2023 № \_1\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказ «\_31»\_\_\_08\_\_2023 № 316  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.А. Вавилина |
| СОГЛАСОВАНА  с Управляющим советом школы Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023 № \_\_\_ |  |

**Адаптированная рабочая программа**

**основного общего образования**

**обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7)**

**по литературе**

**8 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

(в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2022 № 287 «Об утверждении федеральногогосударственного образовательного стандарта основного общего образования», приказом от 18.08.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287», приказом Министерства просвещения от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», приказом Министерства просвещения от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Уставом МАОУ «Итатская СОШ» Томского района)

учителя Чановой Светланы Ивановны

с. Томское

2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по литературе подготовлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ «Итатская СОШ» Томского района (вариант 7) (далее – АООП ООО обучающихся с ЗПР) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.

**ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Рабочая программа воспитания МАОУ «Итатская СОШ» Томского района реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

 Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,

правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками

(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках

предметов, явлений, событий через:

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,

проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в

данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и

мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные,

нравственные, этические вопросы

 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и

социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения,

проблемных ситуаций для обсуждения в классе

 Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего

личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной

литературы и искусства.

 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию

обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время

урока.

 Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих

познавательную мотивацию обучающихся.

 Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют

развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

 Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих

воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом,

целью и задачами воспитания.

 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в

форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность

обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической

проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного

отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания

своей точки зрения.

 Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между

учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении определенных учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. В 8 классе на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю).

**УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

**УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях / авт.-сост. Г.С.Меркин. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Древнерусская литература*

*Житийная литература* (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

*Литература XVIII века*

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

*Литература первой половины XIX века*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

*Литература второй половины XIX века*

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

*Литература первой половины XX века*

*Произведения писателей русского зарубежья* (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

*Поэзия первой половины ХХ* века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

*Литература второй половины XX века*

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века* (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

*Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века* (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

*Поэзия второй половины XX — начала XXI века* (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

*Зарубежная литература*

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты*

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания*:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания*:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания*:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания*:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания*:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебнымипознавательными действиями:

Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия*:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией*:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебнымикоммуникативными действиями*:*

* общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебнымирегулятивными действиями*:*

* самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
* самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
* эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; прявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами.

*Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»*

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Стартовая диагностика* представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Стартовая диагностика проводится с целью оценки готовности обучающихся с ЗПР к изучениюпредмета.

*Текущая оценка* представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося с ЗПР в освоении программы учебного предмета. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР, особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя.

*Промежуточная аттестация* представляет собой процедуру аттестации обучающихся с ЗПР и проводится в конце учебного года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контрольная точка | Дата проведения |
| 1 | Входная контрольная работа. | 14.09 |
| 2 | Чтение наизусть стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». | 02.10 |
| 3 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 20.11 |
| 4 | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 21.12 |
| 5 | Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета или Н.А.Некрасова. | 22.01 |
| 6 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века». | 15.02 |
| 7 | Сочинение «Что есть красота?» | 18.03 |
| 8 | Административная контрольная работа за учебный год. | 18.04 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый раздел | Количество часов | Количество КР, ПР | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Введение | 1 | 0 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 2 | Фольклор | 3 | 1 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 3 | Древнерусская литература | 3 | 0 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 4 | Литература XVIII века | 4 | 1 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 5 | Литература 1-й половины XIX века | 19 | 2 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 6 | Литература 2-й половины XIX века | 13 | 2 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 7 | Литература 1-й половины XX века | 10 | 1 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 8 | Литература 2-й половины XX века | 10 | 1 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
| 9 | Зарубежная литература | 5 | 0 | ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f4196be>  РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/8/ |
|  | ИТОГО | 68 |  |  |

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1) https://resh.edu.ru/ («Российская электронная школа»),

2) https://quick.apkpro.ru/ (многофункциональный цифровой сервис «Опросникум»),

3) https://learningapps.org/ (образовательная платформа Learning App),

4) https://joyteka.com/ru (образовательная платформа Joyteka),

5) www.feb-web.ru/ (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(ФЭБ)),

6) https://rusneb.ru/ («Национальная электронная библиотека»),

7) https://ilibrary.ru/ (электронная библиотека А.Комарова),

8) [http://lib.prosv.ru](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1572013423082000) (проект издательства «Просвещение» – «Школьная библиотека»),

9) http://school-collection.edu.ru («Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в разделе | Тема урока | Дата проведения урока по плану | Дата проведения урока фактически | ЭОР |
|  |  | **Введение (1ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Художественная литература и история. | 04.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/ |
|  |  | **Фольклор (3ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Исторические песни «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». | 07.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/ |
|  | 2. | Исторические песни «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне». | 11.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/ |
|  | 3. | Входная контрольная работа. | 14.09 |  |  |
|  |  | **Древнерусская литература (3ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. «Сказание о Борисе и Глебе».Образы первых русских святых*.* «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 18.09 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
|  | 2. | «Житие Сергия Радонежского». Образ канонического святого Русской Православной Церкви. Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | 21.09 |  | https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
|  | 3. | «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 25.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/ |
|  |  | **Литература XVIII века (4ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Г.Р.Державин - поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». | 28.09 |  |  |
|  | 2. | Чтение наизусть стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». | 02.10 |  |  |
|  | 3. | Н.М.Карамзин: основные вехи биографии. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. | 05.10 |  |  |
|  | 4. | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. | 09.10 |  |  |
|  |  | **Литература 1-й половины ХIХ века (19ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Поэты круга А.С.Пушкина. Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 12.10 |  |  |
|  | 2. | Поэты круга А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф.Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин». | 16.10 |  |  |
|  | 3. | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. « И.И. Пущину»,  « 19 октября 1825 года», «К Чаадаеву», «Анчар». | 19.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ |
|  | 4. | Творческая история романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка», проблематика романа. | 23.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/ |
|  | 5. | Система образов, композиция, образ рассказчика романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 26.10 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
|  | 6. | Формирование характера Петра Гринева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 06.11 |  |  |
|  | 7. | Порядки Белогорской крепости в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 09.11 |  |  |
|  | 8. | Образ Маши Мироновой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 13.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
|  | 9. | Образ Пугачёва в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 16.11 |  |  |
|  | 10. | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек?», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 20.11 |  |  |
|  | 11. | Коррекция знаний. Анализ сочинений. М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Художественное своеобразие стихотворений «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». | 23.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
|  | 12. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 27.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/ |
|  | 13. | Композиция и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 30.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
|  | 14. | «Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский). | 04.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
|  | 15. | Н.В.Гоголь. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор». | 07.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/ |
|  | 16. | Хлестаков и «миражная» интрига в комедии Н.В.гоголя «Ревизор». | 11.12 |  |  |
|  | 17. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя в комедии «Ревизор». | 14.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
|  | 18. | Хлестаковщина как общественное явление в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 18.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
|  | 19. | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 21.12 |  |  |
|  |  | **Литература 2-й половины XIX века (13ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Урок внеклассного чтения. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов ХIХ века: Н.Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень»; А.Плещеев « Отчизна»; Н.Огарёв «Весною»; И.Суриков « После дождя»; И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс». | 25.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/ |
|  | 2. | И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 08.01 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
|  | 3. | И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 11.01 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
|  | 4. | Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Н.А.Некрасова. | 15.01 |  |  |
|  | 5. | А.А.Фет: краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики поэта. | 18.01 |  |  |
|  | 6. | Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета или Н.А.Некрасова. | 22.01 |  |  |
|  | 7. | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. | 25.01 |  |  |
|  | 8. | Своеобразие сюжета пьесы А.Н.Островского «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. | 29.01 |  |  |
|  | 9. | Народные обряды, элементы фольклора в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка». | 01.02 |  |  |
|  | 10. | Л.Н.Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 05.02 |  |  |
|  | 11. | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». | 08.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/ |
|  | 12. | Приёмы создания образов рассказа Л.Н.Толстого «После бала». | 12.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/ |
|  | 13. | Контрольная работа по теме «Литература XIX века». | 15.02 |  |  |
|  |  | **Литература 1-й половины ХХ века (10ч)** |  |  |  |
|  | 1. | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. М.Горький. Свобода и сила духа в изображении М.Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 19.02 |  |  |
|  | 2. | М.Горький. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. | 22.02 |  |  |
|  | 3. | Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. Рассказ «Мой спутник». | 26.02 |  |  |
|  | 4. | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы»: поэт и толпа в стихотворениях поэта. В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | 01.03 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
|  | 5. | Н.А.Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 04.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/ |
|  | 6. | М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 07.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/ |
|  | 7. | Н.А.Заболоцкий. Тема творчества в лирике поэта: «Я не ищу гармонии в природе». | 11.03 |  |  |
|  | 8. | Н.А.Заболоцкий. Тема красоты в лирике поэта: «Старая актриса», «Некрасивая девочка». | 14.03 |  |  |
|  | 9. | Сочинение «Что есть красота?» | 18.03 |  |  |
|  | 10. | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Поэзия М.В.Исаковского: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». | 21.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/ |
|  |  | **Литература 2-й половины ХХ века (10ч)** |  |  |  |
|  | 1. | А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 01.04 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
|  | 2. | Россия на станицах поэмы А.Т.Твардовского «За далью – даль». Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 04.04 |  |  |
|  | 3. | В.П.Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 08.04 |  |  |
|  | 4. | В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 11.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/ |
|  | 5. | Урок внеклассного чтения:«Музы не молчали» (стихи поэтов ХХ века о войне). | 15.04 |  |  |
|  | 6. | Административная контрольная работа за учебный год. | 18.04 |  |  |
|  | 7. | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В.Г.Распутина | 22.04 |  |  |
|  | 8. | Нравственная проблематика и уроки доброты в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 25.04 |  |  |
|  | 9. | Центральный конфликт и основные образы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 29.04 |  |  |
|  | 10. | Урок внеклассного чтения. Война и дети. | 02.05 |  |  |
|  |  | **Зарубежная литература (5ч)** |  |  |  |
|  | 1. | У.Шекспир - певец великих чувств и вечных тем. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы. | 06.05 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ |
|  | 2. | М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Основная проблематика и художественная идея романа М.Сервантеса «Дон Кихот». | 13.05 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
|  | 3. | Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения. | 16.05 |  |  |
| 1. - | 4. | Резервные часы. | 20.05 |  |  |
|  | 5. | Резервные часы. | 23.05 |  |  |