МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ИТАТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ТОМСКОГО РАЙОНА

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета школы  Протокол от « 25\_»\_\_\_08\_\_2023 № \_1\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказ «\_31\_»\_\_\_08\_\_2023 № 316  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.А. Вавилина |
| СОГЛАСОВАНА  с Управляющим советом школы Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023 № \_\_\_ |  |

**Адаптированная рабочая программа**

**основного общего образования**

**обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7)**

**по литературе**

**7 класс**

**на 2023-2024 учебный год**

(в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2022 № 287 «Об утверждении федеральногогосударственного образовательного стандарта основного общего образования», приказом от 18.08.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287», приказом Министерства просвещения от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», приказом Министерства просвещения от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Уставом МАОУ «Итатская СОШ» Томского района)

учителя Чановой Светланы Ивановны

с. Томское

2023г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по литературе подготовлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ «Итатская СОШ» Томского района (вариант 7) (далее – АООП ООО обучающихся с ЗПР) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР на уровне основного общего образования.

**ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Рабочая программа воспитания МАОУ «Итатская СОШ» Томского района реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

 Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,

правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками

(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках

предметов, явлений, событий через:

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения,

проявления человеколюбия и добросердечности

— обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в

данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и

мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные,

нравственные, этические вопросы

 Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета

для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и

социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения,

проблемных ситуаций для обсуждения в классе

 Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего

личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной

литературы и искусства.

 Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию

обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время

урока.

 Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих

познавательную мотивацию обучающихся.

 Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют

развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

 Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих

воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом,

целью и задачами воспитания.

 Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в

форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность

обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической

проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного

отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания

своей точки зрения.

 Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между

учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении определенных учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. В 7 классе на изучение предмета отводится 68 часов (2 часа в неделю).

**УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

*УМК учебного предмета для обучающихся:* Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях / авт.-сост. Г.С.Меркин. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Древнерусская литература*

*Древнерусские повести* (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

*Литература первой половины XIX века*

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

*Литература второй половины XIX века*

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

*Поэзия второй половины XIX века*. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

*Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему* (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

*Литература конца XIX — начала XX века*

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

*Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей* (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

*Литература первой половины XX века*

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

*Отечественная поэзия первой половины XX века.* Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

*Литература второй половины XX века*

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

*Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков* (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

*Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века* (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

*Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути* (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

*Зарубежная литература*

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

*Зарубежная новеллистика* (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты*

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания*:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания*:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания*:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания*:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания*:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

*Метапредметные результаты*

Овладение универсальными учебнымипознавательными действиями:

Базовые логические действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия*:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией*:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебнымикоммуникативными действиями*:*

* общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебнымирегулятивными действиями*:*

* самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
* самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
* эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; прявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

*Предметные результаты*

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

*Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»*

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Стартовая диагностика* представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Стартовая диагностика проводится с целью оценки готовности обучающихся с ЗПР к изучениюпредмета.

*Текущая оценка* представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося с ЗПР в освоении программы учебного предмета. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР, особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя.

*Промежуточная аттестация* представляет собой процедуру аттестации обучающихся с ЗПР и проводится в конце учебного года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контрольная точка | Дата проведения |
| 1 | Входная контрольная работа. | 15.09 |
| 2 | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». | 26.09 |
| 3 | Контрольная работа по теме «Литература XVIII века». | 20.10 |
| 4 | Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 10.11 |
| 5 | Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша». | 19.01 |
| 6 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века». | 02.02 |
| 7 | Сочинение-характеристика литературного героя (на материале «Легенды о Данко» М.Горького). | 27.02 |
| 8 | Практическая работа. Анализ стихотворения С.А.Есенина (по выбору). | 07.03 |
| 9 | Домашнее сочинение по произведениям литературы ХХ века (на материале рассказа И.С.Шмелева «Русская песня»/рассказа М.М.Пришвина «Москва-река»/повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона»). | 22.03 |
| 10 | Контрольное тестирование по теме «Литература ХХ века». | 09.04 |
| 11 | Административная контрольная работа за учебный год. | 26.04 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый раздел | Количество часов | Количество КР, ПР | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Введение | 1 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2 | Фольклор | 3 | 1 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3 | Древнерусская литература | 3 | 1 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4 | Русская литература XVIII века | 7 | 1 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5 | Русская литература XIX века | 26 | 3 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6 | Русская литература XХ века | 23 | 5 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7 | Зарубежная литература | 5 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/14/7/  ЦОК: <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
|  | ИТОГО | 68 |  |  |

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1) https://resh.edu.ru/ («Российская электронная школа»),

2) https://quick.apkpro.ru/ (многофункциональный цифровой сервис «Опросникум»),

3) https://learningapps.org/ (образовательная платформа Learning App),

4) https://joyteka.com/ru (образовательная платформа Joyteka),

5) www.feb-web.ru/ (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(ФЭБ)),

6) https://rusneb.ru/ («Национальная электронная библиотека»),

7) https://ilibrary.ru/ (электронная библиотека А.Комарова),

8) [http://lib.prosv.ru](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1572013423082000) (проект издательства «Просвещение» – «Школьная библиотека»),

9) http://school-collection.edu.ru («Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока в разделе | Тема урока | Дата проведения урока по плану | Дата проведения урока фактически | ЭОР |
|  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Роды и жанры литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 05.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/ |
|  |  | **Фольклор (3 часа)** |  |  |  |
| 2 | 1 | Былины и их жанровые особенности. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Образ Ильи Муромца. | 08.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/ |
| 3 | 2 | Русские народные песни. Песенные жанры в фольклоре. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»), лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические песни («Солдатская»). Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. | 12.09 |  |  |
| 4 | 3 | Входная контрольная работа. | 15.09 |  |  |
|  |  | **Древнерусская литература (3 часа)** |  |  |  |
| 5 | 1 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего…»). Поучительный характер древнерусской литературы. | 19.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |
| 6 | 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | 22.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/ |
| 7 | 3 | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». | 26.09 |  |  |
|  |  | **Русская литература XVIII века (7 часов)** |  |  |  |
| 8 | 1 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Теория о «трёх штилях»: основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 29.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/ |
| 9 | 2 | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды, поэтические образы. | 03.10 |  |  |
| 10 | 3 | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Тематика и проблематика стихотворения «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. | 06.10 |  |  |
| 11 | 4 | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | 10.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/ |
| 12 | 5 | Основной конфликт пьесы Д. И.Фонвизина «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. | 13.10 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 13 | 6 | Образы комедии «Недоросль» (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | 17.10 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 14 | 7 | Контрольная работа по теме «Литература XVIII века». | 20.10 |  |  |
|  |  | **Литература XIX века (26 часов)** |  |  |  |
| 15 | 1 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». | 24.10 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 16 | 2 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. | 27.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/ |
| 17 | 3 | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. | 07.11 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/ |
| 18 | 4 | Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава». | 10.11 |  |  |
| 19 | 5 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Образ России в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина». Взаимоотношение человека и природы в стихотворении «Три пальмы». | 14.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 20 | 6 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: творческая история произведения, проблематика и основные мотивы, центральные образы поэмы и худо­жественные приемы их создания. Речевая характеристика героя. | 17.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 21 | 7 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». | 21.11 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 22 | 8 | Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | 24.11 |  |  |
| 23 | 9 | Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»: история замысла, основной конфликт; трагическое и комическое. | 28.11 |  |  |
| 24 | 10 | Образ главного героя в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям. | 01.12 |  |  |
| 25 | 11 | Тема искусства в рассказе И.С.Тургенева «Певцы». | 05.12 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/ |
| 26 | 12 | Тематика и художественное своеобразие стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий». Особенности жанра, тематика и проблематика, средства выразительности. | 08.12 |  |  |
| 27 | 13 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников. Доля народная – основная тема произведений поэта (на материале стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...»). | 12.12 |  |  |
| 28 | 14 | Судьба народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». | 15.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 29 | 15 | Историческая основа стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие. | 19.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 30 | 16 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: своеобразие сюжета, основная проблематика, приемы создания характеров. | 22.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | 17 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 26.12 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | 18 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | 29.12 |  |  |
| 33 | 19 | Основные темы рассказа Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце» (человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества). Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 09.01 |  |  |
| 34 | 20 | Н.С.Лесков. Краткие сведения о писателе. Проблематика и центральная идея сказа «Левша». | 12.01 |  |  |
| 35 | 21 | Образ Левши. Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. | 16.01 |  |  |
| 36 | 22 | Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша». | 19.01 |  |  |
| 37 | 23 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. Философская лирика (на материале стихотворения «С поляны коршун поднялся...»). Тема человека и природы в стихотворении «Фонтан». Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». | 23.01 |  |  |
| 38 | 24 | Произведения русских поэтов XIX века о России: Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..». | 26.01 |  |  |
| 39 | 25 | Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Тематика, проблематика. Своеобразие сюжета. Художественное мастерство писателя. | 30.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ |
| 40 | 26 | Контрольная работа по теме «Литература XIX века». | 02.02 |  |  |
|  |  | **Русская литература ХХ века (23 часа)** |  |  |  |
| 41 | 1 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». | 06.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/ |
| 42 | 2 | Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение в рассказе И.А.Бунина «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 09.02 |  |  |
| 43 | 3 | Основная сюжетная линия, подтекст и художественная идея рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 13.02 |  |  |
| 44 | 4 | М.Горький. Краткие сведения о писателе (на материале «Автобиографии»). | 16.02 |  |  |
| 45 | 5 | Повесть М.Горького «Детство» (выборочные главы): основные сюжетные линии, становление характера юного героя. | 20.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ |
| 46 | 6 | М.Горький «Легенда о Данко»: проблематика, авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | 22.02 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 47 | 7 | Сочинение-характеристика литературного героя. | 27.02 |  |  |
| 48 | 8 | Коррекция знаний. Анализ сочинений. А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Творческая история повести «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести. | 01.03 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 49 | 9 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | 05.03 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 50 | 10 | С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений, лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Практическая работа. Анализ стихотворения С.А.Есенина (по выбору). | 07.03 |  |  |
| 51 | 11 | Коррекция знаний. Анализ практической работы. Основные сюжетные линии, проблематика и художественная идея рассказа И.С.Шмелёва «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. Автобиографические мотивы в романе «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). | 12.03 |  |  |
| 52 | 12 | Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвин Рассказ «Москва-река». Образ рассказчика. | 15.03 |  |  |
| 53 | 13 | В мире художественного слова К.Г.Паустовского. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении. | 19.03 |  |  |
| 54 | 14 | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы ХХ века. | 22.03 |  |  |
| 55 | 15 | Тема и идея стихотворения Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..». Духовность и труд как основные нравственные достоинства человека. | 02.04 |  |  |
| 56 | 16 | Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского (на материале стихотворений «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…»). | 05.04 |  |  |
| 57 | 17 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы из поэмы). Образ главного героя. Контрольное тестирование по теме «Литература ХХ века». | 09.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/ |
| 58 | 18 | Коррекция знаний. Анализ теста. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны: Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». | 12.04 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 59 | 19 | Нравственная проблематика рассказа Б.Л.Васильева «Экспонат №...». | 16.04 |  |  |
| 60 | 20 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Простота и нравственная высота героя в рассказе В.М.Шукшина «Чудик». | 19.04 |  | <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 61 | 21 | «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Творчество томских писателей и поэтов. | 23.04 |  |  |
| 62 | 22 | Административная контрольная работа за учебный год. | 26.04 |  |  |
| 63 | 23 | Коррекция знаний. Анализ контрольной работы. Русские поэты ХХ века о России. Своеобразие раскрытия темы России. | 30.04 |  |  |
|  |  | **Из зарубежной литературы (5 часов)** |  |  |  |
| 64 | 1 | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Мотивы сонетов.  Мацу Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. | 03.05 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 65 | 2 | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. | 07.05 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/ |
| 66 | 3 | А.Де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении).  Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».  Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения. | 10.05 |  |  |
| 67-68 | 4-5 | Резервные уроки. | 14.05  17.05 |  |  |